


PROJECTO **SOFIA & **A**ALEXANDRE, **S.A.****



Dossier de apresentação de Projecto

Carmen CANGARATO & Rita VALENTE

2008

1. Apresentação

O PROJECTO **SOFIA & ALEXANDRE, S.A.** pretende contar uma estória,... a que configure e materialize todo um conjunto de interrogações e reflexões em torno do objecto teatro, bem como, a de uma convicção do que hoje pode servir às suas materialização, função e eficácia.

O tema da narrativa levada à cena – a pessoa com deficiência na sociedade, em particular, a situação da pessoa portadora de uma perturbação do desenvolvimento do espectro do Autismo, a Síndrome de Asperger – é, a par desta convicção de teatro, motivadora da vontade de concretizar este projecto, através do qual, se dá também voz a uma inquietação pessoal: a evidência de que o conceito de “igualdade” surge, na nossa sociedade, como camuflagem da indiferença ou mesmo da ignorância do respeito pelas especificidades de cada um.

2. Contextualização

O PROJECTO **SOFIA & ALEXANDRE, S.A.** nasceu originalmente no 3ºano do curso de Teatro da Universidade de Évora, no âmbito da disciplina de Área de Projecto em Teatro, realizado pelas, então alunas, Carmen Cangarato e Rita Valente.

Hoje, o projecto integra a programação do Festival Escrita na Paisagem, enquadrado na plataforma “Janela Indiscreta”¹, espaço de criação universitária produzido no seio da formação artística da Universidade de Évora.

3. Metodologia

O PROJECTO **SOFIA & ALEXANDRE, S.A.** assenta metodologicamente no propósito de realizar um trabalho abrangente de investigação e aplicação das diversas áreas inerentes à construção de um exercício performativo – técnicas do trabalho do actor, cenográficas, dramatúrgicas, luminotécnicas, sonoplásticas, ... – conjugando-as e articulando-as de forma a desenvolver todo um projecto, cujo objectivo final visa apresentar uma forma teatral inovadora e contextualmente eficaz. Assim, a realização deste projecto visa conceber e materializar um objecto artístico, no qual o narrativo e o documental se cruzam como ponto de partida e instrumento de trabalho, procurando

¹ O PROJECTO **SOFIA & ALEXANDRE, S.A.** tem acordado integrar a programação do Festival Escrita na Paisagem com a realização de quatro sessões (às 16.30h, 18.00h, 21.00h e 22.30h), serão realizadas quatro apresentações no dia 8 de Julho.

uma função nova, actual e contextualizada para o teatro, cuja concretização visa, também, uma forma alternativa de abordar, sensibilizar e informar o público em geral e potenciais públicos-alvo, sobre problemáticas particulares que, segundo a nossa perspectiva, devem ser alvo de reflexão enquanto elementos constituintes da nossa contemporaneidade.

Tendo por base o conceito ideológico acima apontado, o presente projecto integra dois elementos, cada um com uma narrativa própria, que passamos a denominar por “objecto-performance” (elemento evidenciador da vertente espectacular do projecto, centrado no método de criação e trabalho do actor do teatro de narração) e “objecto-plástico” (a componente plástica do espectáculo, configuradora, em momentos distintos, de uma instalação, de elemento de divulgação e de elemento cenográfico capaz de interpelar o jogo cénico), os quais, articulados com o tema, servem à concretização dos objectivos estéticos, plásticos e performativos do teatro de narração.

Colocamos como desafio a execução de um objecto artístico, cujas tarefas, inerentes à sua concretização – a pesquisa sobre a temática, técnicas de trabalho criativo, a redacção do texto para teatro, e a materialização dos objectos plástico e performativo – são reequacionadas, de acordo com uma metodologia identificada como “de laboratório”, na qual propomos o desenvolvimento, adequação e contextualização, de todos os elementos em crescente paralelo, numa simbiose entre as pesquisas teórica e prática.

O PROJECTO SOFIA & ALEXANDRE, S.A. visa, à partida, abordar um conjunto de técnicas que permite a renovação da eficácia do fazer teatral em determinados contextos; afirmar o teatro como uma actividade simultaneamente lúdica, formativa e articuladora de diferentes áreas artísticas, portadoras de discursos autónomos e iguais em importância; bem como, questionar a convencionalidade do e no teatro. Objectivos que se encontram concretizados no objecto artístico e que se consubstanciam na totalidade perante o “outro” e pela sua inscrição num espaço; é para e com estes que o teatro de narração conta a sua estória.

O PROJECTO SOFIA & ALEXANDRE, S.A.

PRETENDE CONTAR UMA ESTÓRIA, QUE É DE PESSOAS E DE TEATRO!